

Pour son 10^{ième} anniversaire d'existence l'équipe de Cinév'Art a eu du flair et vous propose une programmation exceptionnelle avec des films qui n'en finissent plus d'être récompensés !!!



Exceptionnellement 25 janvier : **ELLE** de Paul Verhoeven

France—Allemagne. 2016. 131 min. (16+)

Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Anne Consigny.

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu.

Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Gagnant de 17

récompenses dont "meilleure actrice" dans un film dramatique et "Meilleur film en langue étrangère (français)" au Golden Globes 2017. Représentera la France aux prochains "Oscars"



1er février : **JUSTE LA FIN DU MONDE** de Xavier Dolan

Canada (Québec)—France. 2016. 97 min. (G)

Avec Gaspard Ulliel, Marion Cotillard, Léa Seydoux, Vincent Cassel et Nathalie Baye.

Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans son

village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles, et où l'on dit malgré nous les rancoeurs qui parlent au nom du doute et de la solitude.

Récompensé au Festival de Cannes « Prix Œcuménique » et « Grand prix »



15 février : **LE GOÛT D'UN PAYS** de Francis Legault

Canada (Québec)—France. 2016. 102 min. Documentaire.

(En attente de classement)

Avec Fred Pellerin et Gilles Vigneault.

Existe-t-il un lien entre la culture du sirop d'érable et l'essence de l'identité québécoise ? Cette question inusitée

prend une tournure imprévisible et pertinente dans LE GOÛT

D'UN PAYS. Porté par un dialogue touchant entre Gilles Vigneault et Fred Pellerin, le film recueille le témoignage de cultivateurs amateurs ou professionnels afin de rendre hommage à l'un de nos trésors naturels, tout en proposant une réflexion singulière et positive sur le rapport que le peuple québécois entretient avec son territoire.

Activité spéciale : la projection sera précédée de la présentation du documentaire "Chasseurs d'aurores boréales" en présence du réalisateur Olivier Poulin.



1er mars : **MARGUERITE** de Xavier Giannoli

France—République Tchèque—Belgique. 2015. 129 min. (G)

Avec Catherine Frot, André Marcon et André M'Punga.

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais

Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout va se compliquer le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public, à l'Opéra. Prix de la meilleure actrice pour Catherine Frot à la cérémonie des César 2016.



15 mars : **MANCHESTER BY THE SEA** de Kenneth

Lonergan

Version française. États-Unis. 2016. 135 min. (13+)

Avec Casey Affleck, Lucas Hedges et Michelle Williams.

MANCHESTER BY THE SEA nous raconte l'histoire des Chandler, une famille de classe ouvrière, du Massachusetts.

Après le décès soudain de son frère Joe, Lee est désigné

comme le tuteur de son neveu Patrick. Il se retrouve confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme Randi et de la communauté où il est né et a grandi. 15

nominations-récompenses dont meilleur acteur « Casey Affleck » Golden Globes 2017



29 mars : UN OURS ET DEUX AMANTS de Kim Nguyen

Version française de TWO LOVERS AND A BEAR. Canada (Québec). 2016. 95 min. (13+)

Avec Dane DeHaan, Tatiana Maslany et Kakki Peter.

Dans un village d'à peine 200 habitants, dans une zone arctique aux élans lunaires, là où la température tombe souvent sous les moins cinquante degrés; Roman et Lucy, deux âmes torturées, sont tombés amoureux. Mais Lucy garde un secret douloureux, un fantôme du passé la hante, la détruit. Ensemble, les amants décident de fuir leurs démons. Ils foncent vers les espaces infinis de glace, là où l'étrangeté peut donner l'impression que le voyage est un voyage vers l'intérieur de soi-même. Présenté au Festival de Cannes. Film d'ouverture au Festival du Nouveau Cinéma.



12 avril : MÉDECIN DE CAMPAGNE de Thomas Lilti

France. 2016. 102 min. (En attente de classement)

Avec François Cluzet, Marianne Denicourt et Christophe Odent.

Tous les habitants, dans ce coin de campagne, peuvent compter sur Jean-Pierre, le médecin qui les ausculte, les soigne et les rassure jour et nuit, 7 jours sur 7. Malade à son tour, Jean-Pierre voit débarquer Nathalie, médecin depuis peu, venue de l'hôpital pour le seconder. Mais parviendra-t-elle à s'adapter à cette nouvelle vie et à remplacer celui qui se croyait... irremplaçable? « C'est un vibrant éloge de ces femmes et de ces hommes qui vouent leur vie à sauver les autres de l'angoisse et du tourment de leur souffrance. » (La Croix). Un film qui fait du bien et nous fait croire en l'humanité.

* * * 1/2 -Chantal Guy, La Presse



26 avril : LE PACTE DES ANGES de Richard Angers

Canada (Québec). 2016. 96 min. (13+)

Avec Marc Messier, Émile Schneider et Lenni-Kim Lalande.

Un homme se retrouve au mauvais endroit au mauvais moment et se fait enlever par deux frères de quatorze et dix-huit ans qui se sont sérieusement mis dans le pétrin. Commence alors pour ce trio singulier un voyage tumultueux, où chacun sera amené à révéler sa vraie nature. Désormais liés par le destin, ces trois êtres fragiles devront dépasser leurs préjugés et s'allier pour s'en sortir. « Le pacte des anges, un road-movie à la sauce western relevé d'une brillante performance de Marc Messier, en est le plus récent exemple ». –Cédric Bélanger



10 mai : L'AVENIR de Mia Hansen-Løve

France. 2016. 98 min. Avec Isabelle Huppert, André Marcon et Roman Kolinka.

Nathalie est professeur de philosophie dans un lycée parisien. Passionnée par son travail, elle aime par-dessus tout transmettre son goût de la pensée. Mariée, deux enfants, elle partage sa vie entre sa famille, ses anciens élèves et sa mère, très possessive. Un jour, son mari lui annonce qu'il part vivre avec une autre femme. Confrontée à une liberté nouvelle, elle va réinventer sa vie. Ours d'Argent du Meilleur réalisateur (Berlinale 2016.)



24 mai : VICTORIA de Justine Triet

France. 2016. 97 min. (G)

Avec Virginie Efira, Vincent Lacoste et Melvil Poupaud.

Victoria Spick, avocate pénaliste en plein néant sentimental, débarque à un mariage où elle y retrouve son ami Vincent et Sam, un ex-dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Seul témoin de la scène, le chien de la victime. Victoria accepte à contrecœur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour Victoria. Film d'ouverture au Festival international de la critique 2016.

Les projections ont lieu au Cinéma Paradiso de Chandler

13h30, 17h et 19h00.

Tarifs : 8\$ adulte, 7\$ pour les 65 ans + et 5\$ étudiant.